



PERIÓDICH VERMELL

⌘ SALUT PÚBLICA ⌘ INTERESSOS POPULARS ⌘ ARTS Y LLETRAS ⌘

PREUS DE VENTA
 25 exemplars. Una pesseta
 Cada número. 2 quartos
Surt a llum ab tota regularitat a lo menos una vegada cada setmana

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ
 6 - RONDA DE LA UNIVERSITAT - 6
 BARCELONA

PREUS DE SUSCRIPCIÓ
 Tot Espanya, portat a domicili. . . . 8 rals trimestre
 Països de la Unió Postal. 16 id. id.
Dona números extraordinaris sempre que ho demanan las circumstancias

CENTRO DE LECTURA DE REUS

CONVOCATORIA PARA EL CERTÁMEN QUE HA DE CELEBRARSE CON MOTIVO DE LA LLEGADA A REUS DEL FERRO-CARRIL DIRECTO DE BARCELONA A MADRID.

Una flor natural, ofrecida por el CENTRO DE LECTURA al autor de la mejor poesía que se base directa ó indirectamente en el amor. El poeta premiado deberá elegir á la dama que será proclamada *Reina de la fiesta*, la cual entregará á los restantes autores los premios que hayan alcanzado.

El CENTRO DE LECTURA ofrece cuatro premios de doscientas pesetas cada uno, á los autores que hayan desarrollado mejor los siguientes temas:

- I. Un artículo ó memoria sobre un asunto histórico, comprendiendo en este tema ya consideraciones históricas generales, ya la pintura de un carácter notable, ya la comparacion entre dos ó más épocas, ya la narracion de un episodio, ya una tradicion ó leyenda, etc., etc.
- II. Un artículo sobre asunto científico.
- III. Un artículo ó cuadro de costumbres.
- IV. Un artículo sobre literatura en general ó sobre algun autor célebre ú obra notable.

Un premio consistente en doscientas pesetas ofrecido igualmente por el CENTRO DE LECTURA al autor de la mejor poesía cuyo asunto se deja al arbitrio del autor.

Un premio consistente en una magnífica *escribanía de plata*, ofrecido por el EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO de esta ciudad, al autor de la mejor poesía sobre algun he-

cho ó personaje de la historia de Cataluña.

Un premio coasistente en la cantidad de *quinientas pesetas*, ofrecido por la sociedad EL CÍRCULO, al autor de la mejor obra dramática, en prosa ó verso, en tres ó más actos.

Un premio consistente en una *lápida de mármol negro, con incrustaciones y relieves alegóricos, de oro y plata*, ofrecido por los señores catedráticos del Instituto de 2.^a enseñanza de esta ciudad, al autor de la mejor composicion en prosa ó verso sobre el siguiente tema: *Influencia de la ciencia en los progresos de la humanidad*.

Un premio consistente en doscientas cincuenta pesetas, ofrecido por la sociedad EL OLIMPO, al autor del mejor poema, ya histórico, ya social, ya legendario, ya de pura imaginacion y sentimiento, que no exceda de mil versos.

Un premio consistente en un *corazon de oro y plata*, ofrecido por el CENTRO CATÓLICO, de esta ciudad, al autor de la mejor composicion en prosa sobre el siguiente tema: *Importancia y trascendencia de los ferro-carriles para el porvenir moral y religioso de las sociedades modernas*.

Un premio consistente en un *objeto de arte*, ofrecido por la sociedad CÍRCULO MERCANTIL, al autor del mejor trabajo en prosa sobre el siguiente tema: *Conveniencia de la organizacion y asociacion de la clase de dependientes en general y utilidad de su instruccion*.

Un premio consistente en una *artística joya de plata*, ofrecido por la sociedad EL ALBA, al autor de la mejor poesía de carácter festivo.

Un premio consistente en un *hemisferio de plata*, ofrecido por la sociedad CENTRO DE AMIGOS, al autor de la mejor memoria sobre el tema propuesto por la misma Sociedad, en los siguientes términos: *Organizacion y aspiraciones de la Federacion de trabajadores de la Region española*.

Un premio consistente en un *objeto de arte*, ofrecido por varios socios de LA ESTRELLA, al autor de la mejor poesía cuyo asunto se base directa ó indirectamente en el trabajo.

Un premio consistente en un *ramo de azahar de plata*, ofrecido por el infrascrito secretario, al autor de la mejor coleccion de fábulas cuyo número no exceda de doce ni baje de tres.

Un premio consistente en doscientas pesetas, ofrecido por el CENTRO DE LECTURA, al autor de la mejor composicion musical, para coro, adaptada á la letra del himno que se publica á continuacion de esta convocatoria.

No habrá *accésit* á premio alguno.

Tanto para las obras en prosa como para las en verso son admitidos indistintamente el idioma catalan y el castellano.

Para juzgar y premiar las obras, el Jurado apreciará tanto el mérito relativo como el absoluto.

Si algun premio resultase desierto, el Jurado queda autorizado por varias sociedades ofertoras para adjudicarlo á otra composicion de distinto género, si ésta resultase suficientemente meritoria.

Por si la sociedad CENTRO DE LECTURA juzgase conveniente publicar oportunamente coleccionadas las composiciones

premiadas y para que el público pueda adquirirlas en el día de la solemne distribución de premios, se celebrará una sesión preliminar al citado día, con el exclusivo objeto de abrir los pliegos que contengan los nombres de los autores laureados. A esa sesión, de carácter puramente privado, solo podrán asistir los individuos del Jurado, los de la Junta del CENTRO DE LECTURA, un delegado de cada sociedad ofertora y los escritores que hayan alcanzado premio. El día en que haya de celebrarse dicha sesión será anunciado anticipadamente por medio de la prensa periódica.

Las composiciones premiadas quedarán de propiedad de sus respectivos autores, reservándose el CENTRO DE LECTURA el derecho de publicarlas coleccionadas en un tomo. Los manuscritos no premiados se conservarán archivados en la citada sociedad.

Cada composición encabezada con un lema y acompañada de un pliego cerrado dentro del cual se indicarán el nombre del autor y señas de su domicilio, deberá ser remitida al secretario del Jurado, en la sociedad CENTRO DE LECTURA de Reus. Sobre el pliego cerrado el autor escribirá el mismo lema de la obra.

El plazo durante el cual se admitirán composiciones empieza en el día de la publicación de esta convocatoria y terminará en el día treinta y uno del próximo diciembre.

Los títulos y lemas de las obras premiadas se anunciarán oportunamente por medio de la prensa.

Si otras sociedades ó particulares ofreciesen nuevos premios se publicará una adición á este programa.

Se suplica á todos los periódicos que tengan noticia de esta convocatoria, la inserción de la misma.

Componen el Jurado científico-literario los señores siguientes: D. Antonio de Bofarull, *presidente*.—D. Pedro Nolasco Gay.—D. Juan Grau Company.—D. Mariano Font. —D. Antonio Soler Clariana.—Don Eugenio Mata.—D. Isidoro Frias.—D. Ricardo Guasch.—D. José Martí Folguera, *secretario*.

Componen el Jurado musical los señores siguientes: D. José María Sirvent.—D. José Ribera.—D. Felipe Pedrell.—Don José García Robles.—D. Carlos Gumerindo Vidiella.

El himno citado en esta convocatoria es el siguiente, original del individuo del Jurado, D. Isidoro Frias.

HIMNE A REUS

Cants de goig, salms de gloria
axequem, gent del camp,
pus que proba l' historia
que la gent som del llamp.
De Fortuny, Prim y Mata
se fan dignes hereus,
los que ab veu que arrebatá
cantan himnes á Reus.

¡Gent del llamp! ab justicia 'ns ho dihuen,
pus pel llamp han de ser engendrads
los que ab foch de sos genis escrihuen
noms que admiran los sigles pasats.
Noms que 'l marbre y 'l dur bronso eternisa,
noms que porta la fama á tant lluny,

que per tot lo lloré 'ls divinisa,
com lo nom immortal de Fortuny.
Cants de goig, salms de gloria, etc.

Gent del llamp y valents, per mes senyas,
som los fills de capdills esforsats,
que ab coltells y al trontoll de curenyas
conquistaren arreu llibertats.
Catalunya te un Cid-com Castella
que ab l' esguart horritzta al muslim;
pero es Reus qui així 'l mon maravella.
pus sols Reus dona al mon braus com Prim.
Cants de goig, salms de gloria, etc.

Si 'ls de Reus, gens la sang escatiman
fit á fit al mirar l' opressor,
tan la pau y las ciencias estiman
que per Reus ne son idols del cor.
¡Benaurats, benaurats nostres avis,
que, al donarnos á un Prim pels valents,
engendraren á un Mata pels sabis,
pus qu' es mostra y espill de talents!
Cants de goig, salms de gloria, etc.

¡Visca Reus! ¡Treballant va enaltintse...!
cantem donchs al compás del taler,
y així 'l mon anirà persuadintse
de que es lliure l' esclau del deber.
Fills de Reus, refresquem la memoria,
fem sentir nostra veu de be 'n lluny,
recordant qu' es tan gran nostra historia
com los noms de Prim, Mata y Fortuny.

Cants de goig, salms de gloria
axequem, gent del camp,
pus que proba l' historia
que la gent som del llamp.
De Fortuny, Prim y Mata
se fan dignes hereus.
los que ab veu que arrebatá
cantan himnes á Reus.

Reus 1 de Julio de 1883.—El presidente del CENTRO DE LECTURA, *Casimiro Grau*.—El Secretario, *Salvador Vilanova*.

LO DE SABADELL

Durant los últims días transcorreguts, han cambiât de un modo molt radical las circunstancias y condiciones de la huelga de Sabadell.

Avans, per mes que l' autoritat no deixava de prestar son apoyo als fabricants, ho feya dintre de certas conveniencias y de una manera solapada, ab lo qual quedava algo de libre acció al obrer per anar organisant y seguint la resistencia pacífica.

Pero siga que influencias mes altas que las de l' autoritat local s' hi hagen ficat per entre mitj, siga que 'ls fabricants y las autoritats de la població hagen fet una escandalosa conxorxa, ó siga per lo que 's vulga, lo cert es que l' apoyo moral de la autoritat als fabricants ha passat á ser l' apoyo material mes escandalós y parcial que donarse puga. Allá van los fets:

Després de molt treballar á la sordina 'ls fabricants pera reclutar treballadors, que ja per la fam, ja per sos compromisos, fessen promesa de tornar á treballar, en las mateixas condiciones de avans de la huelga, lo dilluns de aquesta setmana se tornaren á obrir las fábricas de tots aquells que tant habian cacarejat de que se habian donat de baixa de la matrícula industrial.

Mes com siga que á pesar de tots los esforsos dels fabricants lo dilluns no anaren á treballar mes que un tres per cent escás de huelguistas (300 d' entre mes de 10,000) número que va fentse mes petit cada dia, y com ara ja resulta serio, pero molt serio, que, ó se cedeix á la justa petició obre-

ra, ó 'ls fabricants de Sabadell perden la temporada de hivern que aprofitarán molt bé los de Tarrassa y altres punts, veus' aquí á la gent dels quartos de Sabadell atacada de hidrofobia contra 'ls obrers; y vegent que ni la fam ni la pressió moral pot trencar la constancia ferma dels fills del treball, d' acort ab l' autoritat apelan á altres medis mes *convinents*.

Sabadell se omplena de civils. Las rondas de policia se converteixen en rondas com las d' en Tarrés y 'ls somatents se arman ab no mes que classe mitja y 's posan á fer de partidas de la porra.

Rondas de fabricants y demés burgesos armats recorren la població guardantlos las espatllas la *benemérita* guardia civil, y reparteixen garrotadas y cops de culata á tothom que va pe 'l carrer y sápigam ó creguin qu' es huelguista, habenthi ja brassos trencats, costellas enfonzadas, trenches y verdanchs á dojo y altres *menudencias*.

Las presons se efectúan sens interrupció, y las visitas domiciliarias de nit sense auto del jutje ni res es cosa corrent, per lo qual ningú pot darse per segur en son domicili. Fins las donas que parlan bé de la huelga ó procuran sa continuació son portadas al calabosso ó bastonejadas pel carrer. Una ronda permanent de policia vigila la estació y agafa á tot bitxo que fassi posat de anar á prestar cap servey als huelguistas. De aquesta manera han agafat á varias comissions que eran á fora á recullir diners, detenintlos al arribar, junt ab los quartos destinats als huelguistas. Y fins ¡pásminse nostres lectors! varen detenir y continúa detingut en lo moment qu' escribim aquestas ratllas, un advocat que en nom de la ley anava á incoar processos en favor dels obrers, pe 'ls atropellos y arbitrietats de que eran víctimas.

¿Quins fruyts han portat á Sabadell tals abusos? Los naturals, los que tal volta ja se habian proposat sos autors. La indignació es general, las passions están enconadas fins al últim extrém, y no fora estrany que si seguissen las persecucions, Sabadell presenciés un dia de dol.

Nosaltres no 'ns cansarém de recomanar als obrers que segueixin ab la calma y cordura que fins avuy han demostrat, no per que lo que passa á Sabadell no mereixi altra cosa, que molt la mereix, sino per que lo problema no es sols á Sabadell sino per tot, y en cas de un daltabaix Sabadell quedaria aislat, y foren tan sols víctimas, tart ó dejorn, tots aquells que tractassen de refusar la forsa ab la forsa. Treballadors de Sabadell: ja sou carn de fábrica; no vullgau ser carn de canó. Aixó voldrian los fabricants, que saben que després de una carnicería *la pau regnaría á Varsovia*.

Obrers de Sabadell: LA TRAMONTANA OS aconsella; LA TRAMONTANA qual redacció está composta de treballadors que pensa com vosaltres. No os deixeu portar del impuls del vostre cor devant dels atropellos de que sou víctimas. Si tal fesseu fariu lo gust dels fabricants. Per avuy, seguíu resistint la huelga si aixís ho trobeu per convenient, pero resistiu pacíficament

com sempre; y després obriu un llibre vert en vostra memoria y apunteuhi ab lletras que no pugan borrar-se may los noms dels que avuy os persegueixen ó 'us fan perseguir, y esperéu tranquils. Ja vindrá dia que la classe obrera podrà cridar á comp-tes á tota la faramalla que avuy la esplota, la persegueix y la atormenta tan indignament.

PLANYS D' UN GUENYO

DEDICADA Á MON AMICH JOSEPH ULLASTRE

Per causas que no m' esplico y á saberlas no m' empenyo, per mes que molt m' hi capfico, vaig rebre d' óptica un *mico* venint al mon fet un guenyo.

Si vull conversá un moment ab algú qu' está present, busca excusas per donarme procurant prompte deixarme perque 'l miro malament.

Pres jo d' un neguit etern que 'm fa viure en un infern no puch ficarm' en política puig tot seguit diu la crítica que miro contra 'l govern.

¡Qué trist y aburrit estich!... Si ab los ulls signo á un amich perque vingui al meu costat, sense volguerho... ¡jo 't flich! signo á un altre del costat.

Mirant fixo devegadas, francament, me 'n veig un bull: ¡Que me 'n costa d' enrabidas! Per personas mal pensadas sempre miro de *reull*.

Si una mirada amorosa dedico á una nina hermosa cap ho ha notat may... ¡es clá! puig per mes sort enganyosa creu que miro mes enllá.

¿Y aixó es viurer?... Si la vista, mirant recte... natural, es la part mes principal... ¿No es una pena ben trista no mirar com tots igual?

¡Tant que jo desitjaria un remey á aquest defecte! Fent *ganyotas* passo 'l dia per si arreglo trobaria y 'l remey ¡eal! no fa efecte.

Mirant aixís y aixó ho juro per mi ser borni sort es y com mes y mes m' hi apuro mes tort miro y mes procuro mirar dret com los demés.

PEPET DEL CARRIL



Hem rebut lo número prospecte de un nou diari que ab lo títol de *El Justiciero*, comensará á publicarse á Madrit lo dia 16 del present.

En son article d' entrada diu que «ve á defensar, además de la llibertat, la des-centralisació y la democracia, los intereses generals de tot honrat treballador y los particulars del comers y dels viatjers en relació ab las empresas de ferro-cárrils, etc., etc.»

Se suscriu en la plassa de los Mostenses, 14, principal, Madrit, á una pesseta al mes en dita capital y cinch pessetas trimestre á provincias, y venentse paquets de 30 exemplars á una pesseta.

Desitjém al nou colega bona sort y molt d' acert en la defensa de tots los interessos que anomena, puig que alguns n' hi han de antagónichs, y llarga vida y pocas ensopegadas *legals*.

A Figueras acaban de ferse eleccions de Ajuntament.

Y com siga que no han sigut reelegits los regidors antichs, que sembla eran antipáticos al poble, al anar á pendre posesió los nous, s' han trobat ab que cap dels vells comparegué.

Y es natural.

¿Qui es que 's consoia aixís com aixís de deixar de fer la felicitat del poble?

¿No es aixó, senyors consellers?

La filoxera está prenent gran increment per Espanya.

Ho comprench.

Los diputats surten á fora á descansar de las fatigas del hivern.

*

També s' assegura que mentres la filoxera avansa, los traballs de extinció ó prevenció contra l' insecte van á pas de tortuga.

Es natural.

Fa tant temps que sembla que 'l poble estiga dormint y no senti las fuetadas que cauhen demunt de sas costellas!...

Diuhen que en lo saló de conferencias del Congrès, un demócrata dels de la benevolencia, ha dit lo següent:

«Esto es insoportable. Si antes de 1868 era intolerable que se resolvieran las crisis en la antecámara regia, tampoco puede consentirse ahora que se hagan en el comedor del Sr. Sagasta.»

Se tracta de menjador, es á dir, cosa de ventrell.

¡Aquí sí que 'hi veig la política pintada!

De Caldas de Escalona (Toledo), s' han escapat 25,000 pessetas en companyia de un recaudador de contribucions.

Lo escapar-se ab xicotas ja no es de moda, qu' es la qüestió del dia quartos y fora; puig que ab palica tots los que fugen ho fan per *missas*.

Lo *Porvenir*, diari de Madrit, ha sigut denunciat per décimasexta vegada.

Se coneix que 'l govern está renyit ab lo porvenir.

Y aixó que del passat ja no s' en recorda.

Lo divendres passat va desplomarse tot lo cel-ras del saló de ball y teatro del casino de Granollers, essent no poca fortuna

que en lo moment de la desgracia no hi hagués ningú en aquell lloch, que si s' ensopega á succehir en nit de funció, no hauria sigut poca la desolació de dita vila.

Lo succés tingué lloch á dos quarts de dotze del matí y no á las deu del vespre com ha dit algun periódich, com aixís també que lo piano quedá intacte y no destrossat, essent lo que 's destrossá la aranya que adornava 'l saló.

Mereix la pena que las autoritats fessin los ulls en aquestos fets que tals desgracias poden ocasionar, degudas sempre á un mal entés egoisme d' estalvi.

Llegeixo en un diari:

«Segun un telégrama de Paris, los tribunales franceses procederán contra los reyes de España.»

¡Jesús, María y Tomás!
¡De qué deurá tractarse!
Muixoni, noy, muixoni.

Al Congo han destronat lo seu rey, y en lo decret de destitució s' hi llegeix que se suprimeixen los 10 milions de pessetas que 's donavan á la familia real *para enlluernar als bobos ab pompa y boato y perpetuar sa necetat*.

Ay, senyor, y ab quin gust algun cop s' envejan las cosas dels salvatjes.

Retallo un bocinet de un periódich de Madrit respecte á un dels assumptos que mes s' han remogut aquestos últims dias.

«La vista de la denuncia de *El Globo*, ha tenido lugar á puerta abierta: el fiscal ha hecho la acusacion con los ojos cerrados: con grande energía, lenguaje correcto, frase galana; pensamientos elevados, tono forense, sabor monárquico, gusto fusionista y cuanto requería el interesante argumento. Gracias á su talento y ciencia, hemos sabido que una de las personas aludidas, al que se atribuía el carácter de sultan, es... ¡miedo nos dá decirlo! Su majestad el rey D. Alfonso XII (q. D. g.), y que en la sultana celosa estaba fielmente retratada... ¡volvemos á sentir frio! S. M. la reina doña Cristina, nobilísima señora y virtuosísima esposa y amantísima y tierna madre.

Los demás personajes de que el artículo se ocupa, el señor fiscal los dejó envueltos en el velo del misterio, quizás porque para su objeto habia bastante con descifrar los anagramas del protagonista.

¡Qué torpeza tan... tan incalificable, tan absurda!

Un fiscal ménos tartamudo, ménos perito en la materia de imprenta, ménos subordinado á las órdenes del fusionismo, y refractario en absoluto á la monarquía, no hubiera podido hacerlo peor para la causa que defiende el gobierno, ni mejor para los enemigos de las instituciones.»

De modo que ja ho saben:

Segons lo senyor fiscal, lo sultan vorinayre era D. Alfons y la sultana gelosa donya Cristina.

Ara comprench la denuncia ¿y vostés?
¡¡¡ Má noy !!!

Veus' aquí una frasse gràfica de un periódich madrileny que retrata als pares de la patria.

«Sempre que hi ha toros las Corts están desertas.»

Lo qual ve á dir que 'ls assumptos de banyas son los mes preferits pe 'ls nostres polítichs.

¡Quantas cosas surten dels seus caps!

** **

La sobras d' original no 'ns permet contestar encara al *Reformista* de Sabadell.

No ho prengui 'l company per mala part, que hi ha mes dias que llangonissas.

MA IDIOSINCRACIA

¿Qué deu succehi en lo cor de dos joves, al moment de sentirse la corrent magnética del amor?

¿Per qué quan lo cor está rublert d' estranya tristesa ni 'ns encanta la bellesa ni res nos pot alegrá?

¿Per qué nos sembla simpátich algú al primé cop de vista, y un altre al punt se conquista lo nostre efecte antipátich?

¿Per qué nos causa alegría quan veyem una acció hermosa, y á voltas la propia cosa nos causa melancolia?

Un concibeix una idea monstruosa, colossal, mes te 'l cor qu' es de pardal que 'n destruírla 's recrea.

Un altre sens pensament que siga un poch atrevit, tenint un cor infinit ab fets pasmará á la gent.

¿Qui pogués escudriñar lo qu' es y lo que pot ser la sensació del plaher y l' efecte del pesar!

Jo sento dintre mon pit bategar frisós mon cor ab un' ansia y un calor que 'm te tot esfarehit.

Una idea lluminosa fa temps que roda 'l cervell, mes te tan gran lo poncell es tan immensa y gloriosa que temo no podrá eixir del cráneo 'hont la tinch fiesada y 's quedará allí guardada sense poguerla lluhir.

Ma ilusió l' ha concebuda, mon cor li ha dat sensació, y ara aquest me diu que no y l' altre 'm nega l' ajuda.

Faré que no 's quedi á dins com aygua que 'l gorch engoma; per la punta de la ploma l' haig de fé surti á bossins.

¡A bossins!... ¡Ilusió fatua! fora lo mateix que fer surtir pr' un forat d' acer esmicolada una estatua.

¡Deixarla perdre 'm fa horror... y 'm dona crudel torment... ¡Tinch petit lo pensament y poch sensible 'l meu cor!

J. GUINART



Als carcundas la camisa ja no 'ls deu arribar ni al coll ni á la esquena ni en lloch.

Després de la excomunió de *La Vespa* ha seguit la condemna eclesiástica de *Lo bon Catolich*, periódich carca fins al moll del os.

Per altre part, en Carlets de las húngaras volia anar á buscar pessigollas al

Lleó XIII, y se diu que aquest li ha contestat xiulant y no volentlo rebre.

Tot lo qual vol dir que la guerra entre carcas y mestissos va agravantse de una manera consoladora.

Ofereixo una novena... de techs al Tivido dabo lo dia que no més quedin las cías.

** **

La comte de Chambord, qu' es l' amo dels francesos carcas, está fent las darresas estremituts en Alemania, y com los reys parlan *dels seus pobles* com jo podria ferho del gat de casa, resulta una trafica de mil diantres entre 'ls *chambonistas* y 'ls orleanistas pera veure á qui tocará 'l *dret* del trono de Fransa.

Aixó 'm fa 'l mateix efecte que si jo y la dona disputessim sobres á qui dels dos perteneix la herencia del difunt Antoni Lopez.

¡Es qu' es molta rebequería la dels reys en voler disputarse la *propietat* de lo que no es seu!

Y després dirán tunantes, demagogos y criminals als que diuhen que la *propietat* es un robo.

¡Oh, la *propietat* dels tronos si qu' es sagrada!

¡No t' arronsis!

** **

Se murmura que 'ls *llegitimistas francesos*, devant la mort de son amo lo comte de Chambord, avans de que 'l *trono* de Fransa *passi* als hereus del rey ciudadá, volen *cedirlo* á n' en Carlets de las húngaras y las bailarinas.

Francament, me n' alegraria.

Tot lo que siga *enlayrar* al héroe del As d' oros sempre m' ha sigut simpátich.

Jo fins l' elevaria... en un globo.

** **

Lo papa ha enviat la benedicció al rey dels *llegitimistas francesos*.

Si es ab la condició de morir-se, jo també li envio la meva.

¡A tants benehiria ab aquestos tractes!

** **

De Mallorca ha sortit un remat de ovelles que van á remullarse la llana en las mira-culosas ayguas de Lourdes.

Las diferentes castas de feligresa, devot, jesuita, reparadora, rector, etc., etc., van barrejadas.

Donchs ja veig los miracles.

Serán en la multiplicació.

** **

Un periódich carca nos fa saber que la mare de deu de Lourdes cura llagas y panadissos.

Ja que donan á n' aquella senyora lo nom de curandera, bo es recordar que si exerceix sense títol professional poden portarla á la presó.

Pero consolemnos. Lo únich miracle que fa l' aygua de Lourdes es fer sortir ulls de poll al cervell.

Es probat per tots los pelegrins.

** **

A Granada un sacerdot ha clavat bofetadas en mitj del carrer á una senyora. ¡Es molt temible pe 'ls reverents la época de las calors!

Á LA PRENDA

SONET

Nineta del meu cor, tendre cuynera; la que 'l fregall rebejas á tot' hora: gran fada de fogons y tapadora que tens aquesta boca petonera.

Tu, que tens lo meu cor fet greixonera, no vulgas fer servir d' escorredora ma vista que ja ho es, de tan que plora al veuret tan hermosa y riallera.

Repara prenda com per tu m' aprimo: repara 'm bé si es que no estás mona y veurás amor meu, que no so un primo.

¿Per qué no 'm dons lo si, *raspa* bufona?... Si no 'm donas lo si... ¡tan que t' estimo!... Si no 'm donas lo si... tan se me 'n dona.

FREDERICH OLIVÉ



XARADA

—Avuy si, *total*, que 'ts mona y ja t' tocaré la *hu dos*;

—Tóquemela tant com vulgas.

—¡Ay, nena que soch ditxós!

—¡Ah murri! digué son pare,

y agafá una gran *hu tres*,

que ab un sol cop que 'm pegá ¡santa *tot!* vaig quedá estés.

NOY PERET DE LA BISBAL

** **

GEROGLIFICH

L O

Duero

R E V A

A T

o N I

SOLUCIONS

Á LAS CABORIAS DEL NÚMERO PASSAT

XARADA:—A-de-la.

LOGOGRIPO NUMÉRICH:—Paula. Pala. Pau. Pa.

Tipografía LA ACADEMIA, Ronda de la Universidad, 6. Barcelona

Ha sortit á llum, editat per l' impressor de LA TRAMONTANA D. Evaristo Ullastres, un elegant tomet de 240 planas contenint totas las sessions, documents y mensatjes del

CONGRÉS REGIONAL FEDERALISTA DE CATALUNYA

Conté també 'l citat tomo la CONSTITUCIÓ FEDERAL del futur Estat catalá aprobada per dit Congrés.

Lo preu del citat tomet es de QUATRE RALS, pero als suscriptor de *La Veu de Catalunya* y del *Pacte* de Lleyda, val tan sols MITJA PESSETA.

Tampoch val mes de *mitja llaua* per tots aquells que fassin sos pedidos per conducte dels comités locals, judiciales, etc., del partit republicá federal.

¡Ah! També l' editor ha tingut per convenient fer la rebaixa dels *dos ralets* á tots los suscriptors y corresponsals de LA TRAMONTANA.

¡Ey! Lo dels dos rals, es posat lo tomo á Barcelona. Per fora tenen de anyadirhi los gastos d' envio.

Ab aixó, no tenen de fer mes que demanar y enviar quartos á Evaristo Ullastres, Ronda Universitat, número 6, Barcelona.