

SOLIDARIDAD OBRERA

DIARIO SINDICALISTA

Órgano de la Confederación Regional del Trabajo de Cataluña y portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo

Crónicas de Madrid

Europa en guerra

La crisis de un régimen

Durante los días pasados los adictos a la guerra, a este guerra que inundó de sangre a Europa, haciendo estremecer el corazón del mundo.

En cuanto a sus causas, a lo por qué de suigen, son tantas las alternativas como distintas las simpatías de los opinantes. Hay quien, sin embargo, cree que la ambición de uno de un emperador, el Kaiser, como se denomina ya al Guillermo II, es la causa más insostenible de la guerra, y un culpable de la verdadera y una causa de las conjuras posibles han sido formuladas. Es bien sabido que la muerte, el asesinato del heredero Fernando, dio pretexto a Austria para declarar la guerra a Serbia, chispa ocasional de un terrible incendio cuya flor son las llamas que nos deslumbran. Pero, el verdadero, que nadie da a este hecho mayor importancia del que, en realidad, pese, pues no es medianamente razonable suponer que por tan menguado motivo se arrinconó a la muerte de diez y ocho o veinte millones de hombres, arrastrando en su violencia la suerte de todo un continente, el más civilizado de la tierra.

En consecuencia, se dice: «Culpemos a Rusia, esa enorme oso blanco, con sus patas colgadas siempre listas a posarse sobre el centro de la Europa, perseguida; —arrojemos el peso de todas las responsabilidades contra el cesarismo alemán, encaprichado, a la insensatez, ese egoísmo que no ha titulado hasta el instante en lanzar al gran mundo de donaldos sobre el rostro destrozado de las naciones, pretendiendo aplastar el derecho y la razón de los demás y los fuertes que se convengían en que el odio de razas, resarcido a través de los siglos, hace explosión de nuevo para propiciar ionares el espantoso espectáculo de la carneficina; —por último, no busquemos otro responsable que el propio destino de los pueblos, condonados a despedazarse, en lucha eterna, sangrienta y desesperante, desde la cuna del mundo.

Es justo dejar constancia que, en el fondo de todas las opiniones prima, radical y unánime, la condena de la guerra, como recurso barato, es la única que se admite. Los adictos a la guerra, a este guerra que inundó de sangre a Europa, haciendo estremecer el corazón del mundo.

Y ahora contemplen el desastre como quien recibe una lección: la gran lección de los pueblos.

ALBERTO GUILLARDO

Madrid, julio de 1917.

Liquidación de ropa hechas

EL BAZAR MAS ECONÓMICO DE BARCELONA

Trajes caballero
Sobretodos caballero
Trajes niño
Sobretodos niño

42 - CARMEN - 42 : : PRECIO FIJO

TRAJES A MEDIDA DESDE 30 A 70 PESETAS

Trajes señora

Abrigos señora

Trajes niña

Abrigos niña

PRECIOS FIJOS : : 42 - CARMEN - 42

Casa Editorial PROMETEO (SEMPERE, LLORCA Y C.A.)

Libros que recomendamos a nuestros lectores

Tomos a UNA peseta ejemplar

Alexis, Bonaparte y Blasco Ibáñez.

Argentino.—Tierra Santa.

M. Bakunin.—Dios y el Estado.

P. Baroja.—El labido de Arlequín.

Bilbo (Trento).—Pequeña Guardia.

J. B. B. (B. B.).—Historia de los partidos

políticos en Europa.

España.—Muces Humanas.

Bachmann.—Fuerza y Mecánica.

Naturales.—Cuadros históricos de la Re-

volución Francesa.

Darwin.—El origen de las especies (3 to-

mos).—El origen del hombre.

Delibes.—La Democracia y los hacedi-

tos.

Delibes.—Atenes y Atenas.

Bautista.—Dios y seis años en Siberia.

A. G. D. (G. D.).—Sociedad y Calvinismo.

Niderhof.—Los dijós indiscretos.—Obras

filosóficas.

Brucker.—Conflictos entre la religión y la

ciencia.—Historia del desarrollo intellec-

tual de Europa.

Conde Fabrquer.—La expulsión de los

jesuitas.

Conde.—Sindicalismo y Anarquismo.

L. Conde.—El prejuicio de las razas (3 tomos).

—El prejuicio de los sexos (3 tomos).

Fonteruelo.—Un análisis sobre la palli-

mación de los muros.

H. George.—Progreso miserio.—La con-

dicción del trabajo.

Gorki.—Los hombres.—Un libro.

Extrajos.—Filosofías sociales.—Enfermero

de América.—Los barbares (dra-

mas).—Los hijos del sol (dramas).—Alber-

que de noche (drama).

J. Gravé.—La muerte de la sociedad.

—La crisis del anarquismo.

O. Marx.—El Capital.

Merleau.—Socialismo o monopolismo?

R. Muller.—Costumbres Sociales?

El beneficio que dejan los pañuelos que de estos libros se hagan por conducto de esta Administración

será dedicado al sostenimiento y mejora de SOLIDARIDAD OBRERA

La guerra que viene

Biblioteca de Arte Moderno

Postales

La guerra que viene

que ha venido ya, con asombro de los que no conocían el libro de nuestro compañero francés.

La guerra que viene

El éxito que ha obtenido entre el mundo que les y discutidas la mejor garantía de que

La guerra que viene

pueden dejar de comprarse. Habiéndose editado especialmente para los obreros,

La guerra que viene

vale un ejemplar 15 CENTIMOS; el de 100 de descuento tomando más de cinco. DE VENTA en esta tienda y en casi todos los kioscos de Barcelona.

Los Maños Passalacqua, drama social en cinco actos, original de Octavio Mirólez, traducción de Felipe Cortella.

El Amor del Alba, drama en tres actos, original Eugenio Briones, traducción de la Asociación Avante.

El Hijo, drama sociológico en tres actos, original de Félix Cortella.

El Poder, poema dramático social en un acto, por Felipe Cortella.

El Poder, drama original de Felipe Cortella (drama criminal).

El Danzón de la Flauta, himno en prosa poesía, la Anarquista.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.

El Tránsito y el Arte Dramático, conferencia de Felipe Cortella.