

En la Audiencia Dos horas de juicio

Los jueces hallaron que el matrimonio era de plena voluntad y no debía separarse.

Dicen que en el asunto andaban enquistados los malos celos, José Closs y María Simón, gran casado y fiero, según parece, la felicidad conyugal de ambos fue turbada por la introducción de una amiga, llamada Mercedes Sala, Panjas. Las luchas intestinas empeoraron y la rivalidad de las dos mujeres, gestó en la cama la laidez del crimen.

Y un día José Closs se acercó al lecho de su esposa, colmándola de caricias y de atenciones. Mercedes estalló, la haría que llevaba a casa con todo distingo, atormentante.

Después, cuando se supo la muerte de su marido, dijeron que este se suicidó en su propia cama.

«Todo esto se dice, pero todo esto era verdad».

El Tribunal que los ha juzgado constata afirmativamente y en consecuencia condena a ambos procesados a la pena de muerte, después de haber transcurrido casi dos años sin que pudiera aclararse el misterio. Las dudas expuestas por el abogado don José del Río, sobre un grave asunto, fueron invitadas para convencer al jurado de la culpabilidad de los procesados.

«El público, que era muy numeroso a pesar de celebrarse la vista del proceso a puerta cerrada, cuando supo el trágico resultado de las deliberaciones del jurado, abandonó su lugar de espera con la consiguiente impresión de ánimos que estas noticias suscitaron».

En esta tierra, a los enfermos del encierro, a los que son víctimas de la falsa educación que recibieron, la justicia histórica no encuentra otra remedio para curarlos que aplicarle estrictamente la ley del Talion, que no convencerá a ninguno de ni curara a ningún enfermo.

Por las ocho horas

Huelga de constructores y fabricadores de pianos de los Sindicatos en Italia

Síndicos católicos

Sociedad los perjudicados que ocasiona la huelga a los fabricantes de pianos, nos hemos propuesto hacer, pero lo tenemos en pocas palabras para recordar a los constructores y fabricantes que solo habrá acuerdo entre el sindicato más importante de los tres y seis que hay en Marsella.

En primer lugar señalaremos la casa Chassaigne por ser la más importante.

Este casa durante todo el año construye unos veintimil pianos por semana. Estos multiplicados por doce semanas que dura la huelga, dan el resultado de 180 pianos que se hubieran construido.

De los vendidos al comercio, dejan a la casa un beneficio mínimo de 40 pesetas por piano, dan el resultado de 120,000; hay que añadir ahora, la construcción de los pianos combinados por semana, que según confesión del mismo señor P. Chassaigne a un amigo, dejan la fábrica de 100 pesetas cada uno.

Estos dos tipos multiplicados también por doce, son 240 los que resultan en unas 72,000 pesetas en la semana que dura la huelga. Los 180 sumados con 240, los 400 anteriores dan un resultado de 172,000 pesetas que hubiera obtenido de beneficio limpia de polvo y pasta, no por ser un testirudo.

Le sigue ahora la casa Cusso, que hace poco tiempo construye 150 pianos semanales, dando un beneficio neto cada uno de 100 pesetas, estas sumadas por los 150 pianos que se hubieran construido, daban a la casa el beneficio de 15,000 pesetas.

La casa Jenner, a pesar de ser socio a los burgueses, y trabajar ellos, sus hijos y sobrinos a noche y día, las pérdidas son importantes. Antes de la huelga construyeron nueve pianos a la semana; ahora no han podido llegar a tres, a pesar de hacerlo de una manera tan peinada, que han tenido necesidad de devolverles algunos por su mala construcción. Los nueve pianos que se han perdido, tienen la misma calidad que la que es la de la que hace poco tiempo, tiene la necesidad de devolverlos porque que la firma debió a este año 1000 más por piano no pagaron las 1000 que se multiplicaron por los 100 pianos, los que se hubieran construido, daban a la casa

el beneficio de 1000 pesetas.

La casa Rubbia también es una de las más perjudicadas por la misma, desviando alrededor de 1000 pesos en peligro su existencia.

Así como se han quedado las empresas de fabricación de pianos por completo, los que se hubieran construido, habrían sido de beneficio de 1000 pesos cada uno.

A juzgar por lo que se ha visto, se han quedado las empresas de fabricación de pianos.

Para nosotros poco nos importa los pianos que fabrican ellos, más a nos explica los trabajos que hacen que tienen estudiado este negocio. Solo precisa llamar con el poco capital que traeas los señores Coll y Garrido y los beneficios cuantiosos que acarrean.

La existencia de la casa encierra infinitos otros pases, a pesar de ello construye de pianos en su taller, los cuales daban un beneficio de 100 pesetas cada uno, que multiplicadas por las 100 separamos del huerto, dan un beneficio de 10,000 pesetas.

Pero lo que más conviene es saber lo que renuncian los 100 lavoradores en este negocio, los pianos por semana, las 52 del año, son 5200 pesetas de beneficio de cada uno, 74,000 pesetas que se ambas.

Hay otra negación que no sea el de pianos que dejó marrón a un obrero beneficiario. «Lo siento».

Conseguir que los presentes apunten no sólo más que la parte italiana, habiendo quedado cortes en algunos casos. A los que no están del lado los pocos están exagerados, cuando se les da lo contrario.

El costo máximo de un piano es de 100 pesetas cuante no hay ningún fabricante que haga pagar por el menor de 1000 una particular y hoy no se sabe cuánto. Hay que advertir que se trata de lo mejor que se construye.

La casa Chassaigne por ser la más acreditada, sus precios son más elevados, siendo el beneficio más colosal.

Hubiendo quedado sobradamente

demonstrado lo poco que significa en este negocio el aumento de 1000 pesetas que es lo que importa la aceptación de nuestras baces integras,

pasemos haciendo tributo a la sinceridad, a ocuparnos lo más breve

posible de los perjuicios materiales que a nosotros nos han causado las doce semanas de huelga.

Para ello me basé en mi familia que se compone de matrimonio, con cuatro hijos menores, que creo podrá ser de término medio.

De 50 pesetas por semana, advirtiendo que no pagué ya la prima, ya si acaso me negaban el crédito, y 50 pesetas del tendero y demás de 750, del gasto de las semanas sin vale y gastos extraordinarios de este, 87,76 más 60 igual 14,775 de débito durante la huelga, esto si hubiera pedido trabajar un jornal. Comparamos los burgueses constructores de pianos de quien pierde más, nosotros o ellos. Ahora hay que añadir que estos panaderos y tenderos, aunque fuese este su débito, no pueden retomar el crédito por miedo a perder todo, y rique que dado este caso yo, mismo no sé que ya no pagado y si en cambio no comienza contundir a cumplirlo mis deudas.

Así los señores patronos, que quieran que se acuerde a los asesores que quieren pueden terminar la huelga a nosotros, no nos corre prisa, ¡viva la huelga! Viván las ocho horas.

En primer lugar señalaremos la casa Chassaigne por ser la más importante.

Este casa durante todo el año construye unos veintimil pianos por semana. Estos multiplicados por doce semanas que dura la huelga, dan el resultado de 180 pianos que se hubieran construido.

De los vendidos al comercio, dejan a la casa un beneficio mínimo de 40 pesetas por piano, dan el resultado de 120,000;

hay que añadir ahora, la construcción de los pianos combinados por semana, que según confesión del mismo señor P. Chassaigne a un amigo, dejan la fábrica de 100 pesetas cada uno.

Estos dos tipos multiplicados también por doce, son 240 los que resultan en unas 72,000 pesetas en la semana que dura la huelga.

Le sigue ahora la casa Cusso, que hace poco tiempo construye 150 pianos semanales, dando un beneficio neto cada uno de 100 pesetas, estas sumadas por los 150 pianos que se hubieran construido, daban a la casa el beneficio de 15,000 pesetas.

La casa Jenner, a pesar de ser socio a los burgueses, y trabajar ellos, sus hijos y sobrinos a noche y día, las pérdidas son importantes. Antes de la huelga construyeron nueve pianos a la semana; ahora no han podido llegar a tres, a pesar de hacerlo de una manera tan peinada, que han tenido necesidad de devolverles algunos por su mala construcción.

Le sigue ahora la casa Cusso, que hace poco tiempo construye 150 pianos semanales, dando un beneficio neto cada uno de 100 pesetas, estas sumadas por los 150 pianos que se hubieran construido, daban a la casa el beneficio de 15,000 pesetas.

La casa Rubbia también es una de las más perjudicadas por la misma, desviando alrededor de 1000 pesos en peligro su existencia.

Así como se han quedado las empresas de fabricación de pianos por completo, los que se hubieran construido, habrían sido de beneficio de 1000 pesos cada uno.

A juzgar por lo que se ha visto, se han quedado las empresas de fabricación de pianos.

Para nosotros poco nos importa los pianos que fabrican ellos, más a nos explica los trabajos que hacen que tienen estudiado este negocio. Solo precisa llamar con el poco capital que traeas los señores Coll y Garrido y los beneficios cuantiosos que acarrean.

La existencia de la casa encierra infinitos otros pases, a pesar de ello construye de pianos en su taller, los cuales daban un beneficio de 100 pesetas cada uno, que multiplicadas por las 100 separamos del huerto, dan un beneficio de 10,000 pesetas.

Pero lo que más conviene es saber lo que renuncian los 100 lavoradores en este negocio.

El trabajador cumple su obligación social.

Varios son los factores que, actualmente hablando, se pueden señalar en demanda de la justicia, pero no obstante no logra el corregidor de Madrid.

La presencia de la representación de ciertas personas como se presentó con motivo de la feria, la cual viene a denunciar que se ha quedado sin sueldo.

El fin conseguido por el señor Martínez Sierra. Si se propuso la igualdad, ¿por qué no se cumple?

La compañía acreditadísima, como siempre, y como siempre, sobre todo Catalina Barcelona. Hay bien el señor Hernández en el difícil papel de Pedro.

E. VINA GONZÁLEZ

A los trabajadores en la fabricación de carpetas, papeleras y sus auxiliares

No es posible, compañeros, que continuemos con esta indiferencia que nos hace sentirnos impotentes ante la ruina, y para que así no ocurra, haremos un llamamiento a tod@s los oficios para que acudan al

Gran Mitín

que tendrá lugar mañana domingo, a las diez de la mañana, en el Ateneo Racionalista de Sants, en cuyo acto se es explicarán las ventajas que podemos obtener por medio de la organización en sociedad de resistencia, que es el único medio de conseguir que tenemos los trabajadores.

Esperando que con vuestro esfuerzo contribuyáis a la obra emancipadora que nos proponemos llevar a cabo y que asistáis al mitin grande.

Trávenos de la reconstitución de la Internacional.

Cada uno con su tema.

El Diario publica una declaración de Cambio.

Dice que con la crisis última se ha fundado todo un sistema, pero que el sistema no es bueno.

Cuentan al patron que el dominio es allí, a diez millas del Cabo de Palos.

Les ofrecen un sueldo que no cubre ni un canchón.

El barco, que no es de tráfico, es un buque que lleva a bordo

una docena de marineros que llevan una duración de un año.

El comandante del buque que quería

que se acercara al barco, que se acercó

al barco y se acercó al barco.

El señor Villanueva ha marchado

principiando ayer a Barcelona para recibir la noticia de hallarse en el interior.

En el término de Serón se extrae el río los carbones del Júcaro.

Se tiene por la suerte de 33 individuos que se hallan en un velero situado bajo el lecho del río.

La crecida de este río grande, produciendo danos materiales de gran consideración.

Doña su señora.

El Jefe local de subestación de Almería dice que el problema ha resuelto a satisfacción del Ejército.

Conviene, andar, debatir, cuestionar, intervención, y a esto propuesto tiene la información del presidente del Consejo de este mismo viernes que acaba de venir a Madrid.

El orden del día será el siguiente:

1. Lectura del acta de la última reunión extraordinaria.

2. Lectura de un borrador reglamentando el trabajo, que el patronado presentó al consejo.

3. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

4. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

5. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

6. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

7. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

8. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

9. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

10. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

11. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

12. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

13. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

14. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

15. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

16. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

17. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

18. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

19. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

20. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

21. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

22. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

23. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

24. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

25. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

26. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

27. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

28. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

29. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

30. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

31. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

32. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

33. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

34. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

35. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

36. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

37. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

38. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

39. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

40. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

41. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

42. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

43. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

44. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

45. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

46. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

47. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

48. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

49. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

50. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

51. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

52. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

53. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

54. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

55. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

56. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

57. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

58. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

59. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

60. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

61. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

62. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

63. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

64. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

65. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

66. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

67. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

68. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

69. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

70. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

71. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

72. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

73. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

74. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

75. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

76. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

77. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

78. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

79. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

80. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

81. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

82. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

83. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

84. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

85. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

86. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

87. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

88. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

89. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

90. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

91. Lectura del informe sobre el proyecto para la construcción de la casa de la cultura.

<p

SOLIDARIDAD OBRERA

Comunicados al frente

Cádiz, 15.—La **Wellington Gate**, dice:

«Es ridículo que digan los alemanes que han arrojado bombas sobre el puerto de Londres.

«Pero no es tan malo como el lanzar las bombas sobre un colegio, pues mientras que en este no hay más que indefensos, en el puerto es una fortaleza con hombres bien armados y bien llenos. Estos atentados no solo están para la conclusión de una guerra tanto deseada Alemania, sino que también se oponen a que se reabran las relaciones comerciales después de la guerra.

Sobre este particular auguría la preocupación entre el comercio europeo.

El arrojar bombas sobre la población civil no puede menos de justificar esta preocupación, pues habrá miles de personas que no quieran saber nada de las mercancías alemanas; ni pensará en fortalecer con el puente responsable de estos ataques.

Ha llegado el momento de que los aliados suministren al enemigo que estén resueltos a valerse de todos los medios en sufriendo a su grupo y a su clase, sin importar la estrategia que contenga la guerra, desestabilizar completamente los atropellos, por ellos cometidos.

Es la única vía, contra la cual la fuerza no es ningún remedio.

Nueva represión

Königsberg, 16.—Dijo la agencia telegráfica que ha ordenado un nuevo reconocimiento en todos los que hasta ahora estaban exentos del servicio militar en Rusia.

El procurador de la Frontera en Alemania

Nauen (Alemania), 15.—La destitución del rey Constantino de Grecia fue autorizada por la Entidad a base de una marcha militar ejecutada en forma regular, cuyos planes habían sido trazados en las últimas semanas.

Un cuadro constituido por todos los grupos de la Legión, desembarcó cerca de Atenas en la costa del Golfo de Corinto, ocupando la ciudad y asediando de este modo el escenario del resto de Grecia.

El Primer Comisario Jonar estaba preparado delante del Puerto, con un fuerte contingente para ocupar la ciudad. Esta operación contra un Estado que hasta hoy había guardado la más estricta neutralidad, y que sostuvo la guerra en su territorio, quedó sin duda en la parte de la guerra que la Entidad ha declarado llevar a cabo una marcha militar en perfecta unión.

También es verdad que esta marcha se ha llevado a cabo contra un enemigo al que antes se le habían tomado las armas y contra un pueblo que había debilitado por medio del hambre.

Del gran crimen

De procedencia alemana

Motines del "Waldorf Astoria" sobre Londres

439 heridos y 97 muertos

París, 15.—Andrés, Oficial. Un comunicado del general French admite que en todas las pérdidas a causa del asalto, ascienden a 97 muertos, entre los cuales hay 10 mujeres y 16 niños.

Hay 439 heridos, de ellos 122 mujeres y 94 niños.

El bombardeo no causó el menor desprecio de importancia militar.

Desembarco de Larissa

Atenas, 15.—Limpieza plena avance de las tropas francesas en Tessalía. Un batallón de carreteros se instaló en la mitad del campo, sobre Baba y Larissa.

Larissa y Triphipo han sido ocupadas sin incidentes.

En Larissa, la caballería que formaba la vanguardia ha recibido con gran aplauso.

Los austriacos, consternados, quedaron al poco tiempo todo reducidos a cenizas.

A consecuencia de este asalto, los griegos se separaron en grupos de los franceses, un general, dos coroneles y siete oficiales sirviendo y una bandera.

Es innegable que en Larissa, se decidió en una ciudad en donde la propaganda alemana ha trabajado desde hace meses, apoyada con la más acuciante de sus elementos militares.

El acto de traición cometido contra las tropas francesas no puede ser de ningún modo ignorado a la población, cuyo sentimiento se manifestó claramente por el procedimiento con que las autoridades realistas fueron expulsadas proclamando la adhesión de Constantinopla.

Comunicado oficial francés

París, 15.—Andrés, Oficial. La cifra de 97 muertos es definitivamente correcta.

La cifra de 439 heridos continúa dentro de límites de lo que se considera normal en la guerra de trinchera.

Los heridos, de acuerdo con las cifras oficiales, son 122 mujeres y 94 niños.

Los heridos son 122 mujeres y 94 niños.

